

TV-VT (television - videotape)

eine Veranstaltung von
HILUS,
Literatur + Medien
und Literaturhaus

mit Marc Ries/A und Vraeaeth Oehner/A
Tatiana Didenko/GUS
Kathy Rae Huffman/USA

am 21. Oktober 1994,
im Literaturhaus, Seidengasse 13, 1070 Wien

Fuer die Veranstaltung TV-VT haben wir Gaeste aus Oesterreich, Russland und den USA eingeladen, die sich mit den verschiedensten Aspekten des Fernsehens auseinandersetzen, ihre Vortraege, Screenings und Events in Wien zu praesentieren. Das Fernsehen wird als Einflussfaktor auf die Kunst, aber auch auf das Alltagsleben, das oeffentliche Geschehen und die Politik durchleuchtet. Die 3 Events gehen darauf auf ganz unterschiedliche Weise ein.

Event 1:

All you need is love, Diskurs und Praxis des Sexuellen im TV

mit Marc Ries, Medientheoretiker, Filmemacher, Kunstprojekte lebt und arbeitet in Wien
und Vraeaeth Oehner, Medientheoretiker, lebt und arbeitet in Wien

ALL YOU NEED IS LOVE vereint 2 Moderatoren mit zwei Textcollagen und zwei Monitore mit zwei Bildcollagen in einem demonstrativen Akt der Verortung von sexuellen Diskursen und Praxen im Fernsehen. Denn diese - die Diskurse und Praxen - sind vermehrt, vielfaeltiger und bestimmender sichtbar, hoerbar, seitdem die Produktionsmittel privater und die Mehrheiten 'wahlberechtigter' sind, also angeschlossen an Kabel- und Satelliten-TV. ALL YOU NEED IS LOVE intendiert eine Einuebung in die Sexualpraktiken des Fernsehdispositivs, wobei die Frage wichtig ist, wie Fernsehen die an seine Energie angeschlossenen Empfaenger sexuell erzieht, befriedigt, zum Verausgaben verfuehrt und das alles unter dem Vorzeichen einer doppelten Nachfrage: weil wir wissen wollen, was mit ihm (dem Sex) los ist, waehrend er (der Sex) verdaechtigt wird zu wissen, was mit uns los ist (Foucault).

Event 2:

BEZUMNY FRITZ

Tatiana Didenko lebt und arbeitet in Moskau, Russland, als Regisseurin und Autorin von "Silence No. 9" einem regelmässig im staatlichen russischen Fernsehen ausgestrahlten Programm ueber neue Musik und zeitgenoessische Kunst und Kultur in Russland aber auch ausserhalb Russlands. Die letzten 4 Jahre hat sie ihr Programm als freelancer produziert und auch als Musikkritikerin gearbeitet. Bei FERNSEHEN wird sie das folgende Programm praesentieren:

MAD FRITZ (BEZUMNY FRITZ), May 1994, 25 min., ist zusammengeschnitten ausschliesslich aus gefundenem Material, um das sowjetische Bild vom deutschen Angriff auf Russland und der Besetzung zu verdeutlichen. Das Material stammt von 26 sowjetischen Filmen aus den 40er und 50er Jahren sowie den 70er und 80er Jahren, die alle im Archiv des staatlichen Russischen Fernsehens gefunden wurden. Mit diesen Ausschnitten erzaehlt Tatiana Didenko die Geschichte, die dazu diente die Russen ueber ihre Geschichte zu informieren. Interessant zu sehen ist, dass die Haltung gegeneuber den Deutschen sich veraenderte, je nachdem in welcher Zeitperiode der Film produziert wurde. Es ist die Geschichte eines "Kino-Krieges", aufgezeichnet von sowjetischen Regisseuren und Schauspielern. Der Ablauf ist in verschiedene Bereiche aufgeteilt: 1 Invasion, 2 Neue Ordnung, 3 Trinken und Tanzen, 4 den Sieg feiern, 5 Verhaftungen, Verhoere, Schlaege, Toetungen, 6 ueber Frauen reden, 7 die Ordnung wird zerstoert und Rache gegen die Deutschen.

METROPOLIS, 24 min.

DEMONSTRATION ASTRO, 24 min.
eine Dokumentation ueber eine Demonstration von psychadelischen Kuenstlern in Moskau

Event 3:

Paper Tiger TV

Paper Tiger TV ist eine nicht kommerzielle Videogruppe aus New York/USA. Seit ueber zehn Jahren arbeitet Paper Tiger TV fuer eine Demokratisierung der Kommunikationsindustrie. Deep Dish Satellite Network sendet die Stimmen und Ideen von Unabhaengigen und die alternativen poliischen Ideen von Medienvertretern zu Kabelstationen in ganz USA. Dazu kommt noch eine riesige Zuschauerschaft von Satellitenschuesselbesitzern in der ganzen Welt.

praesentiert von
Kathy Rae Huffman, freie Kuratorin, Medientheoretikerin, lebt in Oesterreich und USA

NET-ROOTS: CULTIVATING THE DIGITAL PARK, July 1994, 30 min., wurde von Paper Tiger Television fuer die alternative Satelliten-Sendung-Serie Deep Dish TV, August 1994, produziert und dort in ganz USA ausgestrahlt. Unter Verwendung der Metapher des digitalen Gartens versucht Paper Tiger TV die Samen fuer die Zukunft unserer Kommunikation zu saehen. Ihre juengste Dokumentation ist der zweite Folge einer Serien ueber alternative Perspektiven zu einem internationalen "Infobahn" Hype. Die erste Folge "Staking a Claim in Cyberspace" ist ein international anerkanntes Pioniervideo, eine der ersten Stimmen, die die Gefahren einer zukuenftigen Gesellschaft mit 'Informations-Reichen' und 'Informations-Armen', deutlich macht. "Netroots" graebt tiefer, im typischen Paper Tiger Low Tech Style, mit Beispielen aus der Werbe- und Politikrhetorik, um die wirklichen Themen zu analysieren.