



Peter Weiss  
 Brunnenstr. 10  
 6232 Bad Soden (Ts.)

☎ 06196/24019

Lieber Christoph,

hier kommt also das auf den neuesten Stand gebrachte Konzept meiner "Hyperceptive Area: Reference to Distraction Including Animal and Machines" plus zweier Pläne/Graphiken und - falls überhaupt benötigt - einer zugegebenermaßen etwas eigenwilligen Biographie und einer Aufstellung diverser Erscheinungen der Person Peter Weiss. Bitte beachte vor Allem auf Seite 6 des Konzepts den letzten Punkt X), den ich erstmalig in Wien in die Installation integrieren möchte. Die Idee ergab sich aus einem früheren Konzept eines Musikauftrittes, das aber nie realisiert wurde. Mal sehen, ob's wirkt, d.h. ob das Publikum damit umgehen kann.

Die Liste des erforderlichen Equipments liest sich wie folgt (sie ergibt sich aus der Beschreibung der Installation, deswegen auch einfacherweise die im Konzept und in den Graphiken verwendete Durchnummerierung):

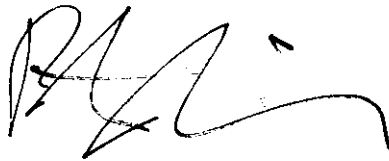
- \* 1) 4 bzw. 6 Lautsprecher
- 2) DAT-Recorder
- \* 3) 2 Tape Decks oder 1 Doppel-Cassettendeck
- \* 4) Mischpult (mindestens 8 Kanäle)
- \* 5) Verstärker/Endstufe
- 6) -
- (\* 7) Nebelmaschine (da die Vernebelung einer Nebelmaschine sehr uneinheitlich ist und da der Rauch - bei zu intensivem Gebrauch - den empfindlichen Laserstrahl von selbst unterbrechen kann, werde ich dieses Mal versuchen, Nebelsalz zu verwenden, das auch, wie ich hörte, beim Theater benutzt wird - dabei wird das Salz ca. 2 Stunden vor der Aufführung entzündet und verursacht einen Nebel, der sich gleichmäßig über den Raum verteilt und auch einige Stunden anhält).

- 8) 2mW Helium-Neon-Laser plus Netzteil (12V, 1000mA; ich hoffe, einen handlichen, intakten Laser selbst mitbringen zu können - bisher hatte ich keine nennenswerte Probleme mit dem Gerät, aber man kann ja nie wissen..., meine finanzielle Lage erlaubt es zur Zeit leider nicht, ein robusteres Teil zu erwerben)
- (\* 9) Fernbedienung für Nebelmaschine
- 10) Photo-Diode
- 11) Multi-Effector (YAMAHA REX 50)
- (\*12) Subwoofer-System (wäre schön, wenn's mit BOSE klappen würde, ich glaube aber nicht - vielleicht steht aber in Wien ein ähnliches System zur Verfügung?)
- 13) Zeitschaltuhr
- 14) -
- 15) Microport-Anlage (SENNHEISER)
- 16) Digital Sound Processor (YAMAHA SPX 50D)
- \*17) Videokamera (beliebiges System, vorzugsweise Hi8)
- \*18) 4 Monitore

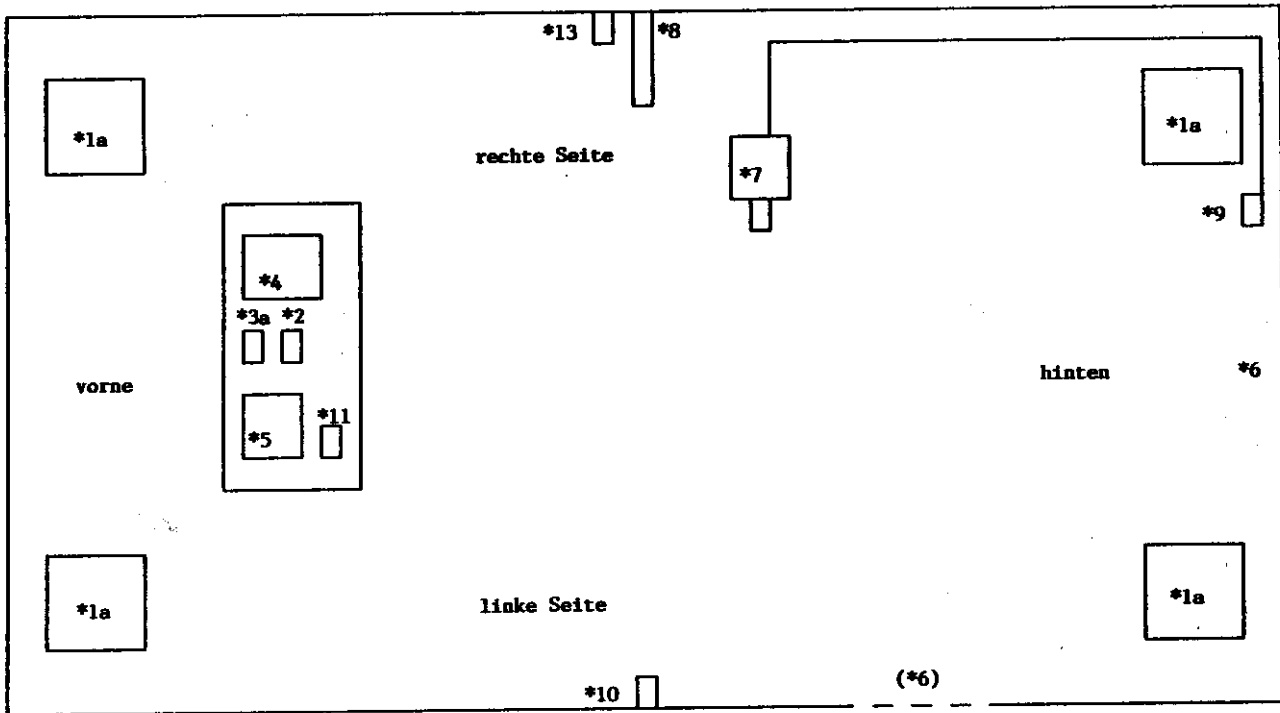
Die mit \* versehenen Posten müßten mir von euch zur Verfügung gestellt werden, die anderen kann ich bequem selbst mitbringen. Weiterhin benötige ich diverse Mehrfachsteckdosen, Kabelrollen etc. Wir müßten auch noch über eine(n) mögliche(n) Akteur/Tänzer(in) sprechen, mit dem/der ich evtl. in Wien zusammenarbeiten kann.

Ein möglicher Vortrag von mir im Rahmen des HILUS-Projektes könnte die Vorstellung des meiner Arbeiten zugrunde liegenden Konzeptes "Audio-Virtuelle Realitäten und Kunstkopf-Technologie" beinhalten, sowie weiterer praktischer Umsetzungen, d.h. **Hyperceptive Area**-Installationen und einen Teil des Exposés des Hörspiels, das allerdings immer noch unvollendet in einer meiner Schreibtisch-Schubladen ruht.

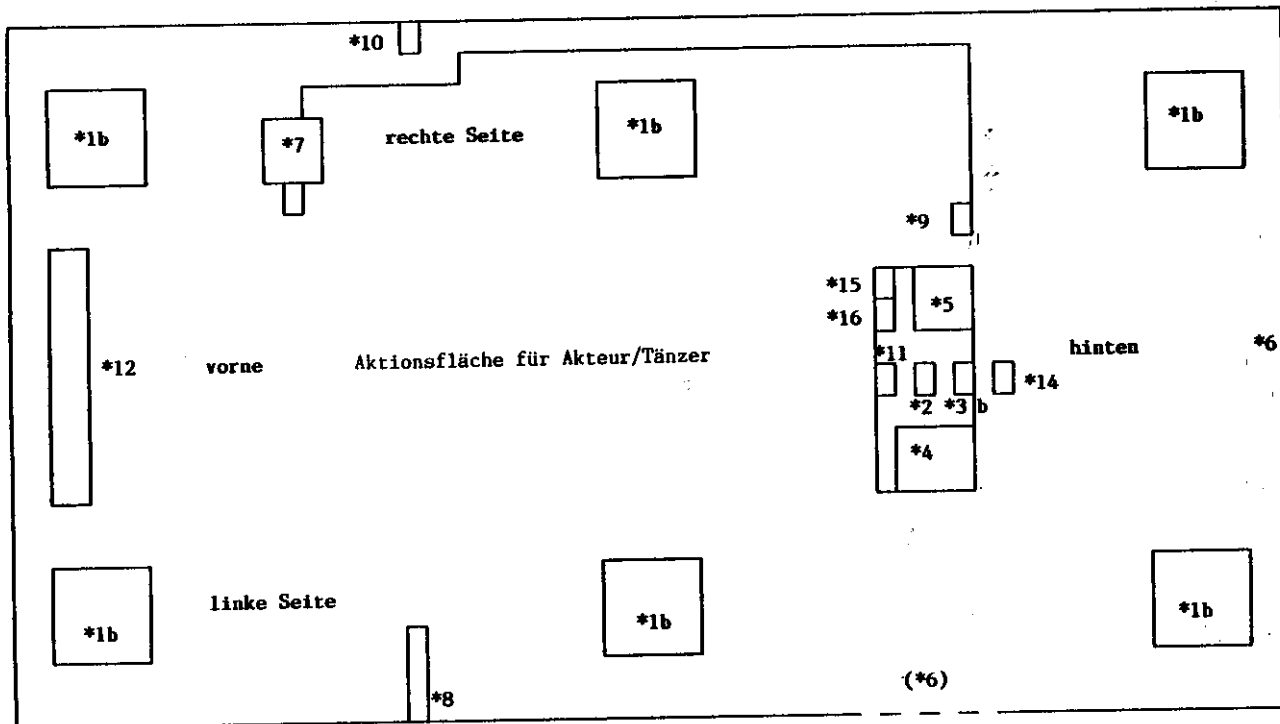
Bis bald, viele Grüße, hysterically yours

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. Zi' or similar, written in a cursive style.

A) Möglicher Aufbau der Installation als Leines Flugobjekt



B) Möglicher Aufbau der Installation als Bühne für einen Akteur/Tänzer  
(siehe Punkt IX)



1a/b) Lautsprecher / 2) DAT-Recorder / 3a) Tape Deck / 3b) Doppel-Cassettendeck / 4) Mischpult / 5) Endstufe  
6) Eingangs-/Ausgangstür (hinten oder seitlich) / 7) Nebelmaschine / 8) Laser / 9) Fernbedienung für Nebelmaschine (7) / 10) Photodiode / 11) Multieffekt-Gerät für DAT-Recorder (2) / 12) Subwoofer-System  
13) Zeitschaltuhr / 14) Position des Installateurs als Überwacher / 15) Hochfrequenz-Empfänger des drahtlosen Mikrophons (getragen vom Akteur) / 16) Multieffekt-Gerät für Hochfrequenz-Empfänger (15)