

Mo\_Dell

**Nadine says,** “:to HILUS: La structure sociale dans sa totalite fait son entree au musee.”

**Viktor says,** “:to HILUS: Vom Kunstbetrieb frustrierte fluechten entweder in Esoterik oder in Cliquenwirtschaft.”

“sind die veraenderungen ok?”

**You say,** “sind die veraenderungen ok?”

swb materializes out of thin air.

**HILUS says,** “ich glaube schon “

UnitN

Willkommen im virtuellen HILUS/UNITn Raum. Sie befinden sich in einem grossen, hohen Raum mit weissen Waenden. An der Sued- und Nordwand sind eine Reihe grosser Fenster, durch die man alte Fabriksgebaeude in Wien/Oesterreich sieht. Der Fussboden besteht aus abgetretenen, dunklen Holzdielen, die sehr staubig sind. An den Waenden haengen Poster, Fotos, Kopien, und jede Menge Zettel. Neben Ihnen befindet sich ein Schild, das dieses Projekt erklart. Um es zu lesen tippen Sie “read Schild”. Obvious exits: enter to Gruenes Zelt, north to Forum, west to Buero, east to UNITn Bibliothek, and out to The LEGO/Logo Lab You see Gruenes Zelt, Schild, Nadine, Viktor, and ein Tisch here. HILUS, Mo\_Dell, and swb are here.

Mo\_Dell bewegt sich langsam zum Tisch und nimmt dort Platz.

HILUS setzt sich gegenueber von Mo Dell

swb goes home. emote setzt sich neben hilus

emote setzt sich neben hilus

Teal\_Guest setzt sich neben hilus

Mo\_Dells Haare sind noch etwas zerzaust, vom gestrigen Abend.

HILUSgahnt

Mo\_Dell moechte sich heute ein paar Gedanken zur Rolle des Kuenstlers machen.

**HILUS says,** “ja, dann mal was vor!”

Turquoise\_Guest has arrived.

**You say,** “Now that cyberspace is no longer a rumour to make the imagination run wild, we can ask ourselves what exactly it is.”

Turquoise\_Guest waves.

UnitN

Willkommen im virtuellen HILUS/UNITn Raum. Sie befinden sich in einem grossen, hohen Raum mit weissen Waenden. An der Sued- und Nordwand sind eine Reihe grosser Fenster, durch die man alte Fabriksgebaeude in Wien/Oesterreich sieht. Der Fussboden besteht aus abgetretenen, dunklen Holzdielen, die sehr staubig sind. An den Waenden haengen Poster, Fotos, Kopien, und jede Menge Zettel. Neben Ihnen befindet sich ein Schild, das dieses Projekt erklart. Um es zu lesen tippen Sie “read Schild”. Obvious exits: enter to Gruenes Zelt, north to Forum, west to Buero, east to UNITn Bibliothek, and out to The LEGO/Logo Lab You see Gruenes Zelt, Schild, Nadine, Viktor, and ein Tisch here. HILUS, Mo\_Dell, and Turquoise\_Guest are here.

**Mo\_Dell says,** “Die Form des Gespraechs und die daraus sich ergebende Notwendigkeit, sich sprachlich formulieren zu muessen, schadet bestimmt keinem. “ Teal\_Guest waves

Hazel\_Guest has arrived.

HILUSwaves

Turquoise\_Guest-Butoh

**Hazel\_Guest says,** “hello”

**Turquoise\_Guest says,** “Hey!”

**Hazel\_Guest says,** “<“

**Mo\_Dell says,** “Das Gespraech ist eine Form unter anderen, einem Werk zu begegnen.”

**HILUS says,** “Es gibt in der Kunst eine Ebene, die nicht durch Sprche oder Text ausgedrueckt werden kann.”

Hazel\_Guest crawls into Butoh’s tent.

Hazel\_Guest goes east.

Mo\_Dell blickt neugierig zu HILUS hinueber.

Hazel\_Guest has arrived.

**Turquoise\_Guest says,** “Und es gibt in das Gespraech auch eine ebene, di nicht durch Kunst ausgedrueckt werden kann oder?”

**HILUS says,** “das war von christine, michael sieht misstrauisch zu” “Aber es gab schon einmal **HILUS says,** “ to turquoise was meinst du”

Bewegungen

**Turquoise\_Guest says,** “Also, wie hat sich Kommunikation mit diese Information , die Superhighway verendert?” Mo\_Dell ueberlegt was es dieser praezisen Formulierung entgegen kann.

genau

**Nadine says,** “:to Turquoise\_Guest: Nella societ della spettacolo l’artista non e un animatore.”

**Viktor says,** “:to Turquoise\_Guest: Kunst lebt heute nicht mehr in den Werken,sondern durch die Kommunikation ueber die Produktion, die Werke genannt werden.”

Hazel\_Guest has arrived.

**Turquoise\_Guest says,** “Und es gibt in das Gespraech auch eine ebene, di nicht durch Kunst ausgedrueckt werden kann oder?” Hazel\_Guest goes out.

**HILUS says,** “das war von christine, michael sieht misstrauisch zu”

**HILUS says,** “ to turquoise was meinst du”

**Turquoise\_Guest says,** “Also, wie hat sich Kommunikation mit diese Information Superhighway verendert?” Mo\_Dell ueberlegt was es dieser praezisen Formulierung entgegen kann.

**Nadine says,** “:to Turquoise\_Guest: Nella societ della spettacolo l’artista non e un animatore.”

**Viktor says,** “:to Turquoise\_Guest: Kunst lebt heute nicht mehr in den Werken,sondern durch die Kommunikation ueber die Produktion, die Werke genannt werden.”

**Nadine says,** “:to Turquoise\_Guest: La contemplazione ha come scopo la conoscenza dell’opera fondata sulle leggi della visualit pura.”

**Turquoise\_Guest says,** “:to Nadine: Ah, lui guido troppo veloce! Porca Miseria!”

Mo\_Dells Italienisch ist miserabel. Turquoise\_Guest auch. Mo\_Dell versucht es mal mit Franzoesisch.

“Aber es gab schon einmal Bewegungen, die genau das sogenannt

**Mo\_Dell says,** “Une vie pour l’art? Est-ce encore possible sans courir le e risque de se couper une oreille?”

**You say,** “Aber es gab schon einmal Bewegungen, die genau das sogenannte Kreative ausschalten oder umleiten wollten.”

Mo\_Dell schaut stolz in die Runde.

**HILUS says,** “Sprache kann man missverstehen, oder gar nicht verstehen. Weshalb Text nicht immer die richtige Form der Rezeption ist”

**Turquoise\_Guest says,** “Dine’ bizaad bo’hoosh’aah.”

Nadine scheint etwas in ihren Unterlagen zu suchen, kann es aber offensichtlich nicht finden

**Mo\_Dell says,** “Wir sollten uns daran erinnern, dass das Medium nicht die Botschaft ist, die Landkarte nicht das Territorium, und die Kartografen arbeiten alle fuer die

Regierung und habe bestimmte Verträge unterzeichnet.”

**HILUS says**, “na habt ihr aber wieder was passendes aus EUREN Unterlagen gekramt”  
“Ebenso kann ein Wort

**HILUS says**, “noch mehr Unterlagen???”

Gold\_Guest has arrived.

Turquoise\_Guest hat keinen Unterlagen.

Mo\_Dell denkt fuer einen Augenblick ueber die Rolle des Vermittlers nach.

Turquoise\_Guest waves -> Gold\_Guest.

**You say**, “Ebenso kann ein Wort ausgewechselt werden gegen etwas Unaehnliches: eine Vorstellung, ausserdem kann es verglichen werden mit einer Sache.”

**HILUS says**, “”Cyberpunk had a certain vitality as a literary form””

**You say**, “....: einem anderen Wort.”

@examine gold\_guest

Gold\_Guest (#360) is owned by Hacker (#37).

Aliases: Gold\_Guest Guest is wearing neatly-pressed, gold business attire and looking alternatively amazed and lost. Gold\_Guest is connected on port 6 from ulkyvm.louisville.edu

**Turquoise\_Guest says**, “Cyberpunk = Hype”

**HILUS says**, “der Vermittler teilt seinen PC mit anderen Leuten”

**Mo\_Dell says**, “Ich meine, jeder sollte eine Form finden um nicht der stupiden Verengung der Vermittlung von Formen zum Opfer zu fallen”

Gold\_Guest goes out.

Gold\_Guest has arrived.

Mo\_Dell und zu meinen, das Ausstellen, das Haengen von Bildern an die Wand, waere die allein gueltige Einloesung eines Werkes in der Wirklichkeit unserer Gesellschaft

**HILUS says**, “wir teilen diese Auffassung”

**Mo\_Dell says**, “Kuenstler, die sich auf die Reservate ihres Fachgebietes zurueckziehen, sind ebenso Funktionaere der erstarrten Gesellschaft wie Facharbeiter oder Aktenordner.”

**Viktor says**, “:to Mo\_Dell: Kunst hat sich erschoeft”

Mo\_Dell kann dem nichts hinzufuegen und wechselt das Thema.

Gold\_Guest goes out.

**HILUS says**, “ist das eine Kritik an unsrer Arbeit, he ?”

**Viktor says**, “:to HILUS: Kunstkritik will aus geschichtlicher Notwendigkeit den Status der Kunst, mehr noch, sie will deren Platz einnehmen.”

**Mo\_Dell says**, “Die Leute muessen sich vorlaeufig noch nicht sagen lassen, dass sie sich fuer Spiele wie Fussball mehr interessieren, als fuer Spiele wie Dichtung,”

**Mo\_Dell says**, “weil die Fussballkompetenz viel kleiner ist, als jene der Dichtung und daher ihrer an Idiotie grenzenden Kompetenz besser entsprechen.”

**HILUS says**, “es stellt sich mir die Frage ob Kuenstler auch immer faehig sein müssen ihre Arbeiten theoretisch zu hinterfragen, um gute Kuenstler zu ..”

**Viktor says**, “:to HILUS: Kunst hat sich erschoeft”

**HILUS says**, “...sein”

**Turquoise\_Guest says**, “Und wenn ein Kuenstler keine Sprache kann?”

**Viktor says**, “:to Turquoise\_Guest: Kunst hat sich erschoeft”

Turquoise\_GuestsmacksViktor.

Mo\_Dell ist versucht darauf zu antworten, konzentriert sich jedoch weiter auf seine Arbeit.

**HILUS says**, “ich das Wort K..... vorsichtig einzusetzen, um Viktor nicht unnoetig zu provozieren”

**Turquoise\_Guest says**, “ah...”

**Mo\_Dell says,** "Man muss sich den Kuenstler als ein Gedaechnis vorstellen, in welches Daten eingefuettert wurden, dort prozessiert wurden, um dann veraendert abgerufen zu werden."

**HILUS says,** "Turquoise ist anscheinend gerade ein Licht aufgegangen.... blink ....blink"

**Viktor says,** "to Mo\_Dell: Kunst hat sich erschoepft"

**HILUS says,** "also ist ein K.....r gleich ein Computer. Daraus folgt, dass Computer eigentlich die besseren K..... waeren"

Mo\_Dell wundert sich ueber die einsilbigkeit und Passivitaet von Viktor und Nadine.

HILUSscrutinizesViktor'skeywordlist...

Polka\_Dot\_Guest has arrived.

**HILUS says,** "Die Kritik am Original ist Multimedia"

**Nadine says,** "to HILUS: Non essere uno snob."

**Viktor says,** "to HILUS: Kunstkritik will aus geschichtlicher Notwendigkeit den Status der Kunst, mehr noch, sie will deren Platz einnehmen."

Polka\_Dot\_Guest has disconnected.

The housekeeper arrives to remove Polka\_Dot\_Guest.

**HILUS says,** " Na Viktor, du hast uns doch einiges mehr zu sagen ?"

**Turquoise\_Guest says,** "Multimedia = Telefonieren und gleichzeitig Fernsehen."

**Nadine says,** "to Turquoise\_Guest: Non essere uno snob."

**Viktor says,** "to Turquoise\_Guest: Welches Mass an Nichtbeachtung der Realitaet vertraegt die Kunst?"

**Mo\_Dell says,** "Viel Computerkunst besteht aus anbiedernd- suesslich laechelnden Versuchen, uns den kritischen Teppich unter den Fuessen wegzuziehen."

HILUS bietet viktor eine Zigarette an

**HILUS says,** "das was ihr meint ist nicht Computerkunst, sondern Computerkitsch"

Mo\_Dell sieht auf die Uhr und bemerkt wie schnell doch die Zeit vergeht.

HILUS bemerkt, wie gescheit wir heute alle sind

Mo\_Dell geht einmal um das gruene Zelt und bleibt schliesslich vor HILUS stehen.

**HILUS says,** "for all non german/french/italian speaking people: You are experiencing NON-COMMUNIKATION"

**Mo\_Dell says,** "Wir sollten versuchen, eine politisch und sozial gefaerliche, revolutionaere Post-Computer-Kunstinzuleiten."

"Die HILUS baut sich vor Mo Dell auf und zeigt Ihre grossen antrainierten Muskeln

**HILUS says,** "ich glaube nicht, dass man so etwas einleiten kann, so etwas muss entstehen aus einer Notwendigkeit heraus"

**Turquoise\_Guest says,** "Post-Computer-Kunst?? Was soll als Postcomputer gelten?" , soweit es sinnlich erfahrbar ist.

**You say,** "Die Aesthetik der Kommunikation versucht das zu erfassen, was heute unsere Weltgesellschaft konstituiert, soweit es sinnlich erfahrbar ist."

Pinstriped\_Guest materializes out of thin air.

**Nadine says,** "to Teal\_Guest: Du sublime au ridicule, il n'y a qu'un pas."

**Viktor says,** "to Teal\_Guest: Kunst lebt heute nicht mehr in den

Werken,sondern durch die Kommunikation ueber die Produktion, die Werke genannt werden."

**Nadine says,** "to Teal\_Guest: La contemplazione ha come scopo la conoscenza dell'opera fondata sulle leggi della visualit pura."

Mo\_Dell runzelt die Stirn und sucht nach Worten.

**HILUS says,** "Das heisst Nach:Computer = After:Computer"

Pinstriped\_Guest disappears suddenly for parts unknown.

Turquoise\_Guest findet ein paar Woerter in seinen Unterlagen und schenkt die Mo\_Dell.

Pinstriped\_Guest materializes out of thin air.

Mo\_Dells Augen leuchten auf, ein schoener Gedanke! “ HILUS :to pinstriped\_guest:: you are taking part in an art experiment. Do you understand, what we are saying??

**Nadine says**, “:to HILUS: L position de l’art dans la societe est paradoxale, de meme que la position de la societe vis-a-vis de l’art.” “Die Techno-Transformation der Kunst hat Pinstriped\_Guest has disconnected.

**Mo\_Dell says**, “Einer der wichtigen Aspekte im Leben eines Kuenstlers ist es, die eigenen Aengste zu verlieren. “

The housekeeper arrives to remove Pinstriped\_Guest. begrifflichen Apparat der klassisc hen aesthetischen Systeme konsequent in Frage gestellt.

**HILUS says**, “Leben nicht die meisten Kuenstler von der Kultivierung ihrer Aengste?”

**Viktor says**, “:to HILUS: Kunst hat sich erschoeft”

“Die Techno-Transformation der Kunst hat den begrifflichen Apparat der klassisc hen aesthetischen Systeme konsequent in Frage gestellt.

**Turquoise\_Guest says**, “:to HILUS: Verstehe ich, aber was kommt nach den Computer? Ich meine nicht was technologisch kommt, aber was fuer ein Medium kommen soll. Ist Digitales Kommunikation ein eigene Medium, oder ein Teil von was als Computerkunst erkannt wurde.”

**You say**, “Die Techno-Transformation der Kunst hat den begrifflichen Apparat der klassisc hen aesthetischen Systeme konsequent in Frage gestellt.”

**Viktor says**, “:to Turquoise\_Guest: Kunst lebt heute nicht mehr in den Werken, sondern durch die Kommunikation ueber die Produktion, die Werke genannt werden.”

**Nadine says**, “:to Turquoise\_Guest: La contemplazione ha come scopo la conoscenza dell’opera fondata sulle leggi della visualit pura.”

**HILUS says**, “sorry ich habe das K.-Wort wieder benuetzt”

**Turquoise\_Guest says**, “:to Mo\_Dell: Oder die Aengste eine Gesellschaft.”

**Mo\_Dell says**, “Wenn es in einem Land eine Menge Aengste gibt, dann ist es sehr schwer, kuenstlerisch taetig zu sein.”

HILUS :to Turquoise\_Guest:: genau das meinte ich vorhin. Man kann ja nicht einfach bestimmen, dass Computer out sind und z.B. Seidenmalerei jetzt ..

**HILUS says**, “... das richtige Medium ist.”

**Mo\_Dell says**, “Das Auffinden eines Ortes fuer sein Werk, der sich aus seinem Werk natuerlich ergibt, moechte ich als unabdingbar von jedem Kuenstler einfordern.”

**Viktor says**, “:to Mo\_Dell: Kunst hat sich erschoeft”

HILUS :to Mo\_Dell:: Dell aber entsteht nicht alle Politische Kunst aus Angst?

**Turquoise\_Guest says**, “Ich meinte nicht die eigene Gesellschaft, darf ich nicht reaktionaaeres K.... ueber Nord Irland oder sowas schaffen?”

Mo\_Dell fuehlt sich von Viktors Nervositaet angesteckt und wippt kurz auf den Zehenspitzen.

**HILUS says**, “das Auffinden des Ortes fuer sein Werk ist fuer mich Bestandteil des Kunstwerks. Aus diesem Grund ist es mir fast unmoeglich mir Kunst ...”

**Mo\_Dell says**, “Kunst zu machen ist eine Sache von Selbstvertrauen. “

**HILUS says**, “... mit neuen Technologien in Galerien vorzustellen”

HILUS scrutinizes Viktor’s keyword list...l

**Mo\_Dell says**, “Es geht darum, dass man die Entscheidungen, die man treffen muss, ohne Angst trifft.”

**Mo\_Dell says**, “Was ist eigentlich die rolle einer Galerie?”

**Viktor says**, “:to Mo\_Dell: Vom Kunstbetrieb Frustrierte fluechten entweder in Esoterik oder in Cliquenwirtschaft”

**Turquoise\_Guest says**, “Kunst verkaufen.”

HILUS :to Mo\_Dell:: aber Radikalitaet und Anarchie kann es nur geben, wenn man riskante

Entscheidungstrifft

**Mo\_Dell says,** "Neue Kunst zu entdecken und sie einem breiten Publikum bekanntzumachen?"

**Turquoise\_Guest says,** "Nein nein nein. Nur verkaufen."

Mo\_Dell ist beeindruckt von so viel Feinsinnigkeit.

Nadine durchschreitet den Raum und examiniert alles was zu einem guten Ausstellungsraum gehoert

Mo\_Dell folgt Nadine.

**Mo\_Dell says,** "Ich will mal wieder neue Frauen kennenlernen und bereite deshalb eine neue Ausstellung vor."

HILUS has disconnected.

HILUS has connected.

**Turquoise\_Guest says,** "HILUS ist tod, es lebe HILUS."

HILUS goes out.

HILUS has arrived. pa Mo\_Dell blickt fragend zu HILUS hinueber. ge

HILUS zuckt mit den Schultern und sagt: UKF sabotiert mich!!!! .....

page turquoise\_guest with Butoh ist tod, es lebe Butoh.....

Your message has been sent.

**Mo\_Dell says,** "Ist das Interesse lediglich im eigenen Werk verklemmt, fehlt die Auseinandersetzung mit den Findungen anderer, fehlt die Berechtigung zum eigenen Schaffen."

Viktor geht nachdenklich auf und ab emote follows Vik HILUS schliesst sich Viktor aneinigen tor emotefollowsViktor

Teal\_Guest follows Viktor Plaid\_Guest has arrived. @examine plaid\_Mo\_Dell setzt zum Sprechen an, zoegert und entscheidet sich diese Aeusserung fuer morgen aufzuheben.

**HILUS says,** "im Prinzip stimmt das, aber wer verteilt Berechtigungen"

**Mo\_Dell says,** "Die Frage nach der Kompetenz und Inkompetenz der Kunstkonsumenten und Kunstkritiker ist mit der Frage nach der Kompetenz und Inkompetenz der Kunstproduzenten gekoppelt."

Plaid\_Guest says, "Hallo. Sprechen alle hier Deutsch oder spricht jemand Englisch?"

**HILUS says,** "wir sprechen deutsch, english, franzoesisch und italienisch"

**HILUS says,** "you can talk english if you want, i hope you understand german"

Plaid\_Guest says, "das ist sehr gut"

Mo\_Dells Englisch ist miserabel.

Peter materializes out of thin air.

Plaid\_Guest says, "i found this place from a mail messge from Fringeware what is this all about"

**HILUS says,** "if you need more information, about the thing we are doing here, ask me."

**Nadine says,** "to HILUS: Nella societ della spettacolo l'artista non e un animatore."

**Mo\_Dell says,** "Kunst ist eine Art von Spiel."

**Nadine says,** "to Mo\_Dell: L position de l'art dans la societe est paradoxale, de meme que la position de la societe vis-a-vis de l'art."

HILUS :to Plaid\_Guest:: this is sort of an art experiment.

**Nadine says,** "to HILUS: L position de l'art dans la societe est paradoxale, de meme que la position de la societe vis-a-vis de l'art."

**Mo\_Dell says,** "Man kann an die Malerei oder an die Fotografie mit den gleichen Kategorien herangehen, wie ans Kegeln oder an Poker. "

Plaid\_Guest says, "is there some event going on here"

HILUS :to Plaid\_Guest:: Hilus is the owner of this room and is an organosation in Vienna/ austria which deals with art with new technologies

**Mo\_Dell says,** “Das beginnt sich herumzusprechen, weil Computerspiele immer deutlicher ins allgemeine Bewusstsein dringen. “

**Nadine says,** “:to HILUS: L position de l’art dans la societe est paradoxale, de meme que la position de la societe vis-a-vis de l’art.”

Plaid\_Guest says, “what exactly are yall doing jetzt?”

HILUS :to Plaid\_Guest:: you a taking part in an exhibition in this room, where the artista “Dellbruegge/de Moll” want to deal with communication ...

**Turquoise\_Guest says,** “Sitting around shooting the shit.”

**Mo\_Dell says,** “Die durchschnittliche Zeit, die sich heute jemand fuer ein Kunstwerk in einem Museum nimmt, betraegt nur ein paar Sekunden.”

**HILUS says,** “... and non-communication”

HILUS :to Plaid\_Guest:: today we communicate about the role of the artist

Plaid\_Guest says, “this is the first time in here, so I am new to the commands. But I have resided in Cyberion City for a while”

Mo\_Dell war heute Vilem Flusser, Thomas Huber, Frank Boeckelmann, Jon Kessler, Marc Mayer und Brian Reffin Smith und Noemi Smolik.

**Turquoise\_Guest says,** “I am also in Cyberion City. As Butoh, stop by and visit sometime.”

HILUS :to Plaid\_Guest:: you are one of the people who experience NON-COMMUNICATION -

Mo\_Dell bereitet sich fuer dem Heimweg vor.

HILUS ist immernoch HILUS und wird es auch bleiben

Plaid\_Guest says, “OK I havennt been there for sometime though”

Turquoise\_Guest ist nur Gast.

HILUS freut sich schon auf morgen

Peter :to HILUS:: Does this piece have a title?

Mo\_Dell freut sich auch auf morgen und ist gespannt was diskutiert wird.

**HILUS says,** “yes its “theorie becomes materia””

**Nadine says,** “:to HILUS: Exigez-vous sans cesse de nouvelles idees? Faites quelquechse de nouveau, afin que quelquechse de nouveau en soi dit.”

HILUS :to Peter:: do speak any german?

Mo\_Dell winkt allen Kunstinteressierten zu Abschied. Peter :to HILUS:: A smattering...

Teal\_Guest waves

Mo\_Dell has disconnected.