

das Hermes-Modul: eine BauStelle von zwei, drei TheorieArbeitern, die zuerst bestimmte terminologische und strukturlogische WerkZeuge formieren, mit diesen das DachThema des Berlin-Festivals, *Jugendkultur/ästhetik*, in ein offenes Begriffs- und TheorieGerüst übersetzen, dann in verschiedenen stets intensivierten Phasen eine hermeneutische DirektBetreuung der verschiedenen Projekte von *UNIT 94* herstellen, d.h. die Autoren, die Produzenten und ihre Werke, ihre Arbeiten werden aufgefordert in *ZwieSprache*, in Erklärungs- und Interpretations-Diskurse mit den HermesArbeitern zu treten und diese werden auf der Grundlage der ZusammenArbeit einen aktiven, intersystemischen und organischen KataLog herstellen, der den konkreten Ereignissen in Berlin vorgelagert ist, d.h. eine dynamische Reflexion der BauElemente und der Achitektur von *UNIT 94* für Alle anbieten wird.