

INTERVIEWS:

Michalka/Guth:

Spring - Aufbruchstimmung in Wien?

Könnte man auf den Ausstellungsraum Ambrosimuseum nicht überhaupt verzichten?

Wird nicht mit dem the Spring project ein vollkommen überflüssiger Präsentationsraum /Institution (mit immensen Fixkosten) mit aktueller Kunst (Feigenblatt) gefüllt/gefördert.

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?

D. Margreiter:

Was könnte im Kunstmarkt und in der Kunstproduktion verändert werden, wie kann den Mechanismen als Künstlerin ausgewichen werden um eine gewisse Unabhängigkeit zu erhalten?

Welche Bedingungen müssen für dich unbedingt erfüllt werden damit du bei einer Ausstellung mitmachst.

Was ist dein längerfristiges künstlerisches Konzept, welche Themen sind für dich besonders wichtig?

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?

O. Trautmannsdorf:

Was könnte im Kunstmarkt und in der Kunstproduktion verändert werden, wie kann den Mechanismen als Künstler ausgewichen werden, um eine gewisse Unabhängigkeit zu erhalten?

Welche Bedingungen müssen für dich unbedingt erfüllt werden damit du bei einer Ausstellung mitmachst.

Was ist dein längerfristiges künstlerisches Konzept, welche Themen sind für dich besonders wichtig?

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?

I. Rosenberger:

Warum sind Künstlerinnen als Personen so wichtig?

Ist die Kunst bzw. die Kunstszene eine Therapieform?

Was könnte im Kunstmarkt und in der Kunstproduktion verändert werden, wie kann den Mechanismen als Künstlerin ausgewichen werden, um eine gewisse Unabhängigkeit zu erhalten?

Welche Bedingungen müssen für dich unbedingt erfüllt werden damit du bei einer Ausstellung mitmachst.

Was ist dein längerfristiges künstlerisches Konzept, welche Themen sind für dich besonders wichtig?

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?

R.Zengh:

Welche Bedingungen müssen für dich unbedingt erfüllt werden damit du bei einer Ausstellung mitmachst.

Was könnte im Kunstmarkt und in der Kunstproduktion verändert werden, wie kann den Mechanismen als Künstlerin ausgewichen werden, um eine gewisse Unabhängigkeit zu erhalten?

Was ist dein längerfristiges künstlerisches Konzept, welche Themen sind für dich besonders wichtig?

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?

Hentschläger/Langheinrich:

Welche Bedingungen müssen für euch unbedingt erfüllt werden damit du bei einer Ausstellung mitmachst.

Was könnte im Kunstmarkt und in der Kunstproduktion verändert werden, wie kann den Mechanismen als Künstler ausgewichen werden, um eine gewisse Unabhängigkeit zu erhalten?

Was ist dein längerfristiges künstlerisches Konzept, welche Themen sind für dich besonders wichtig?

Wo ist der kommunikative Aspekt in eurer Arbeit.

Wie manifestiert sich Zeit in eurer Arbeit?

Längerfristige Nutzungsvorschläge für das Areal?