

# PROJEKT STUMPERGASSE 14

Für das Projekt "Stumpergasse 14" haben sich folgende Gruppen und Vereine zusammengefunden, da die bestehenden Büro- bzw. Arbeitsräumlichkeiten für die ständig wachsenden Anforderungen zu klein und damit ungeeignet geworden sind.

HILUS, Hentschläger/Langheinrich, ASIFA Austria, Filmlokomotive, Tonstudio Amann/Haller, und PENSIONEXPORT.....

.....arbeiten mit konventionellen Film, experimenteller Film, neuer Film (Video/Computer generierter Film) sowie in Randbereichen die meistens als Medienkunst bezeichnet werden.

Das Equipment zur **Produktion** ist aufeinander abgestimmt um die Effizienz und Bandbreite zu steigern. Dabei ergänzen sich konventionelle Filmschneideplätze, Trickfilmstudio, digitales Videostudio und vernetzte Grafikworkstations.

Auch im Tonbereich entsteht eine homogene Schiene die vom live Aufnahmenstudio, über das Filmsynchronisationsstudio bis zum digitalen Experimentalstudio reicht.

Diese durchgängige Konzeption auf dem Gebiet der Produktion wird auf dem Gebiet der Information und der Distribution fortgesetzt.

Gemeinsame **Öffentlichkeitsarbeit** sowie die Konzentration der Archive (**Infopool**) im Bereich unabhängiger Film, Trickfilm und Kunst mit neuen Technologien vergrößert die Zielgruppen und steigert die Aufmerksamkeit der Medien.

Gemeinsame **Distribution** erweitert die Produktpalette, erhöht den Umsatz und erzielt eine größere ökonomische Unabhängigkeit

Intern und extern wird die Effizienz der Projekte gesteigert.

**Intern:** - Kommunikation und Zusammenarbeit zwischen den Gruppen  
- Rationalisierung im Bereich der Anschaffung und Nutzung von Produktionsmitteln

**Extern:** - Schnittstelle zur Öffentlichkeit (**Infopool**)  
(Internationale Kontakte, Präsentationen und Veranstaltungen, Archive)  
- Servicestelle  
(Beratung für unabhängige Produktionen)  
- öffentlich zugängliche Werkstätten  
(Gerätepool, Vermietung der vorhandenen Infrastruktur)  
- Weiterbildung  
(Seminare und Workshops, Einladung internationaler Künstler)

Das vorliegende Konzept versteht sich nicht als starre Struktur, sondern beinhaltet die Möglichkeit der Einbeziehung weiterer Kunst- und Kulturinitiativen.

**HILUS :**

Forschungs- und Produktionsstätte im Bereich Kunst mit neuen Technologien  
(Computeranimation, elektronisches Netzwerk usw.)

**HENTSCHLÄGER/LANGHEINRICH :**

Granulare Synthesen  
(Digitales audio-visuelles Studio)

**ASIFA AUSTRIA :**

Zweigstelle der internationalen Interessensvertretung ASIFA  
(Beratung und Produktion von Animationsfilmen, Synchronstudio)

**FILMLOKOMOTIVE :**

Kontakt- und Beratungsstelle für Filmschaffende  
(Produktion von narrativen und Dokumentarfilmen)

**TONSTUDIO AMANN/HALLER :**

Professionelles Tonaufnahmestudio für Film- und Videovertonung,  
speziell mit großen Lautstärken

# GERÄTEPOOL

Die einzelnen Gruppen bringen folgende Infrastruktur in das Haus mit ein.

## **HILUS :**

2 PC Arbeitsplätze, 3 Amiga Arbeitsplätze incl. 2,5 Gigabyte Festplatten,  
3 Faxmodems  
1 VHS rekorder, 1 U-matic Rekorder, 1 VHS-Normenwandler  
2 Monitore mit Boxen und Verstärker  
1 Apple Quarda 800 + Rasterops+ 21" Monitor  
1 Scanner  
1 Laserdrucker, 1 Farbtintenstrahldrucker  
Graphikkarten, Digitizer, RGB-FBAS Wandler  
2 Wechselharddisks + 7 Medien  
1 Kopierer

## **HENTSCHLÄGER/LANGHEINRICH :**

digitales Tonstudio  
digitale AV-Schnittplatz AVID

## **ASIFA AUSTRIA :**

Synchronstudio für Filmvertonung in Planung (1. Rate vom BMUK zugesichert)  
1 Filmkamera 16mm (Arriflex), 2 Trickfilmkameras 16mm (Bolex)  
1 elektronische Steuereinheit für Einzelaufnahmen  
1 Tricktisch 35mm (renovierungsbedürftig)  
1 transportables Tonband stereo  
1 Schneidetisch 16mm 2-Teller, 1 Schneidetisch 16mm 4-Teller, 1 Schneidetisch 35mm 4-Teller  
Leuchttisch(e), Stative, Zubehör

## **FILMLOKOMOTIVE :**

Aufnahmeeinheit 16mm (2 Kameras, Ton, Licht, Stative, Zubehör)  
Schneidetisch 16mm  
2 Filmprojektoren 16mm, Filmleinwand  
Büro (PC, Faxgerät, Anrufbeantworter)

## **TONSTUDIO AMANN/HALLER :**

4 Sur Harddisk Recording System (Pro Tools/ Digidesign)  
Apple Macintosh Computer, Sampler, Harmonizer  
Digitaler 16 Spur R-DAT Recorder (Tascam)  
Automatisiertes 24 Kanal Mischpult  
Midi Studio  
Digitaler parametrischer 2 x 6 Band Equalizer  
2 digitale Effektprozessoren (Lexicon PCM 70, Lexicon LXP 1)  
div. analoge Effektgeräte (Compressoren, Rauschunterdrückung, Equalizer)  
je 1 analoger/digitaler 2 Spur Mastering Recorder (Panasonic DAT, Revox 1/4"  
Tonbandmaschine)  
div. Mikrofone

## ASIFA AUSTRIA

(Association Internationale du Film d'Animation)

Die österreichische Sektion der internationalen ASIFA AUSTRIA vertritt die Interessen eines unabhängigen österreichischen Animationsfilmes, was folgende Tätigkeiten umfaßt:

- + **Betreibung eines Film- und Tonstudios**
- + **Projektberatung**
- + **Weiterbildungsangebot (Seminare und Kurse)**
- + **Archiv und Vertrieb österreichischer Animationsfilme**
- + **Öffentlichkeitsarbeit  
(Einladung internationaler Künstler, Filmpräsentationen)**

Seit nunmehr acht Jahren verfügt die ASIFA AUSTRIA über Vereinsräume, die mittlerweile viel zu klein geworden sind und für den geplanten Studioausbau völlig umgebaut und renoviert werden müßten. Dies ist einer der Gründe, wieso eine Übersiedlung ins geplante Objekt in der Stumpergasse 14 äußerst wünschenswert wäre.

Darüber hinaus würden sich aus der geplanten Standortverlagerung folgende Vorteile ergeben:

- + Durch die Zusammenarbeit mit **HILUS** und assoziierten Künstlern erübrigen sich kostspielige Ausbaupläne in Richtung Computeranimation, wie sie etwa im letztjährigen Ansuchen um Förderung des Studioausbaus angekündigt waren.
- + Die Anwesenheit des geplanten **Tonstudios Amann/Haller** ermöglicht eine ideale Planung des projektierten ASIFA-Tonstudios: Während das Tonstudio Amann/Haller vor allem Aufnahmen mit größeren, und vor allem lautstarken Ensembles ermöglicht, besteht nun für die Asifa die Möglichkeit, sich voll auf den Bereich von Synchronisierung und Nachvertonung zu konzentrieren. Wir beabsichtigen nun, unser Tonstudio so auszugestalten, daß die Kompatibilität zum technisch idealen Equipment von Aman/Haller gewährleistet ist. Die Zusammenarbeit der beiden Studios beinhaltet Verbindungsleitungen zwischen den Bereichen, was für sämtliche Nutzer idelalen Zugriff auf die vorhandene Infrastruktur sicherstellt.
- + Die gemeinsame Nutzung der Produktionsmittel von ASIFA und **Filmlokomotive** bringen für beide Gruppen klar erkennbare Vorteile. Darüber hinaus planen wir die Etablierung eines gemeinsamen Büros was ebenfalls infrastrukturelle und organisatorische Verbesserungen für beide Gruppen sicherstellt.
- + Neben all den organisatorischen, finanziellen und infrastrukturellen Vorteilen möchte ich im besonderen die künstlerischen und persönlichen Aspekte hervorheben. Ich verweise auf mein Ansuchen um Strukturförderung für das Jahr 1994, in dem ich die nun realisierbaren Verknüpfungen als Utopie formuliert habe: "...die potentielle Offenheit für andere Medien (Video, Computer) und Filmgattungen (Experimental-, Dokumentar-, und Spielfilm) dokumentiert die ASIFA AUSTRIA in dem Bestreben, ein gut funktionierendes Filmstudio auch Nicht-Mitgliedern zugänglich zu machen. So hoffen wir, im Studio Dapontegasse einen Kommunikationsrahmen ("Filmwerkstatt") eröffnen zu können, der Medienkünstler/innen unterschiedlichster Richtungen in Kontakt bringt."

## **HILUS** - intermediale Projektforschung

HILUS wurde 1991 von Reinhard Braun, Max Kossatz, Christine Meierhofer, Christoph Nebel und Herwig Turk gegründet, um eine Forschungs- und Produktionsstätte als unabhängige Plattform für intermediale Projektforschung zu schaffen. Das Ziel der Plattform ist kontinuierlich auf der Grundlage einer kritischen Haltung die Kunst mit neuen Technologien zu hinterfragen, zu diskutieren, zu entwickeln, zu recherchieren, zu realisieren und zu publizieren.

Derzeit arbeiten neben dem Koordinationsteam Kossatz, Meierhofer und Turk und einem wissenschaftlichen Mitarbeiter, ca. 20 Künstler/-innen und Wissenschaftler/-innen international an diversen HILUS Projekten.

Nach einem dreimonatigen Pilotprojekt im Frühjahr 93 (UNIT<sup>n</sup>, im WUK - Wien) wurde ein Büro gemietet, in dem derzeit 5 Computerarbeitsplätze kurz vor ihrer vollen Funktionsfähigkeit stehen.

Das Archiv mit der Videothek, der Bibliothek und der elektronische Datenbank ist bereits in Arbeit oder in reduziertem Umfang funktionstüchtig. In diesen drei Modulen werden wichtige internationale Beispiele zur Kunst mit neuen Technologien zugänglich gemacht und ein dezentrales Archiv entwickelt, das sich darauf konzentriert, verschiedene bestehende Archive zu vernetzen und auszutauschen. In Wien wird mit Hilfe der freiwillige Mitarbeit der Künstler/-innen an einem umfangreichen Archiv gebaut welches das einzige in Österreich zugängliche darstellt.

Bis Ende 94 sollen innerhalb der Forschungsplattform jeweils vier künstlerische und wissenschaftliche Computerarbeitsplätze in einem Netzwerk zusammenhängen und voll funktionsfähig sein.

Weiters sollen bis dahin die zwei Archivarbeitsplätze (Video VHS/U-Matic) perfektioniert und an fünf Tagen in der Woche zumindest fünf Stunden täglich öffentlich zugänglich sein.

Für den Winter 94 werden Präsentationen von Computeranimationen/Experimentalfilmen/Videos vorbereitet, die auch die Highlights des Archivs zeigen sollen.

Kontinuierlich wird der virtuelle UNIT<sup>n</sup> Raum im MediaMoo/MIT Boston ausgebaut, der eines von vier internationalen/externen Projekten im MediaMoo darstellt und als Referenzprojekt und Sensor in der bekanntesten Forschungsstätte der Welt dient.

Im Laufe des Jahres wird die Reihe e-xhibition in Kooperation mit Literatur und Medien realisiert die spezielle künstlerische Projekte für das MediaMoo präsentiert.

## FILMLOKOMOTIVE

Die Filmlokomotive KünstlerArge hat sich seit ihrer Tätigkeitsaufnahme 1992 als kreatives Netzwerk im Filmbereich erwiesen und trägt in einem großen Ausmaß zur Stärkung der Eigeninitiative von Filmschaffenden bei. Die Tätigkeit umfaßt zwei grosse Arbeitsbereiche, die sich in der Auseinandersetzung mit Film und Filmarbeit entwickelt haben.

- Drehscheibe und Kontaktstelle für Filmemacher/Innen und Filmschaffende
- Produktionsstätte für unabhängige Filmemacher/Innen

### Drehscheibe für Filmschaffende

Kontakt- und Informationsstelle für Filmschaffende: Adress- und Informationsmaterial über Institutionen, Firmen, Veranstalter/orte und Festivals, Infos über laufende Filmprojekte, Filmbibliothek und Videothek stehen zur Verfügung.

Vermittlungsstelle für Filmschaffende aus allen Produktionsbereichen und für Schauspieler im Filmbereich, mit dem Ziel einer Rotation zwischen Filmemacher/Innen, Filmschaffenden und Schauspieler. Damit können Filmschaffende verstärkt für Filmprojekte herangezogen werden und die Suche nach neu zu schaffenden Produktionsteams wird für Filmemacher/Innen erleichtert. Im Rahmen der Weiterbildung im Filmbereich definiert sich die Filmlokomotive als Plattform für Auseinandersetzung mit neuen Fragestellungen, Informationsaustausch und (Weiter)Lernen. Unser Anliegen ist es, der mangelnde Kontinuität hinsichtlich der Arbeitsmöglichkeiten und der damit fehlenden Weiterentwicklung entgegen zu steuern. Modellerarbeitung für praxisorientiertes Weiterlernen in der Filmarbeit, Organisation und Koordination von Seminaren und Workshops mit praxiserfahrenen Filmschaffenden aus dem In- und Ausland.

Veranstaltungstätigkeit: Filmpräsentation- und rezeption im Rahmen von Filmveranstaltungen. Schaffung von Präsentationsmöglichkeiten für die Arbeiten von FilmemacherInnen, Förderung von interkulturellen Veranstaltungen zwischen Film- und anderen Kunstbereichen. Organisation von Filmgesprächen als Präsentations- und Gesprächskette von und für FilmemacherInnen.

### Produktionsstätte für freie Filmarbeit

Bereitstellung einer technischen Infrastruktur um trotz der schwierigen Bedingungen Filmemacher/Innen die Möglichkeit zu geben, Filmarbeit leisten zu können. Schaffung einer offenen und allgemein zugänglichen Produktionsstätte für unabhängige Filmarbeit. Grundlage ist der Ausbau einer Filmwerkstatt mit der Bereitstellung der notwendigen Produktionsmittel. Weiters wird in diesem Bereich Beratung und Unterstützung für Kalkulationsfragen im technischen und organisatorischen Bereich hinsichtlich der Umsetzung von Filmprojekten angeboten (Bereitstellung und Infos über Preislisten, Kopierwerksleistungen u.a.) Die Werkstatt umfaßt: - Aufnahmeeinheit 16mm (Kamera, Ton, Licht) - Schneidetisch 16mm - Projektion 16mm. Die Werkstatt steht FilmemacherInnen zu günstigen Konditionen zur Verfügung.

Das Projekt Stumpergasse 14 ist für die Filmlokomotive hinsichtlich der Benutzung größerer Räumlichkeiten sehr wichtig: Neben der Möglichkeit eines vom Büro getrennten Schneiderraumes wäre die Einrichtung eines Seminar- und Veranstaltungsraum gegeben. Einen großen Vorteil bietet die Zusammenarbeit mit ASIFA, die die Benützung eines Synchronstudios ermöglicht. Durch gemeinsame Nutzung der Infrastruktur würden kostenintensive Mehrfachanschaffungen vermieden werden. Durch den intensiven Kontakt mit den anderen Kunst- und Kulturgruppen kommt die Filmlokomotive ihrem Ziel, der Schaffung eines kreativen Netzwerks im Filmbereich selbst und zu den anderen Kunstbereichen einen großen Schritt näher.

## **TONSTUDIO      AMANN/HALLER**

Im Keller ist die Errichtung eines Tonaufnahmestudios (digital/analog) durch Christoph Amann und Andi Haller geplant.

### **ANSATZPUNKTE Ü ZUSAMMENARBEIT IM MEDIENHAUS**

- \* das Tonstudio bietet die Möglichkeit live-Musik (z.B. Band, kl. Orchester) und andere laute Klangquellen zur Film- und Videovertonung aufzunehmen und nachzubearbeiten.
- \* die Produktion von Musikvideos im Haus wird möglich und nicht zuletzt durch den Kontakt zur Musikszene begünstigt.
- \* durch gegenseitige Kompatibilität der Geräte kann die unnötige Mehrfachanschaffung teurer, nicht ständig benötigter Geräte vermieden werden, sowie größtmögliche Zeit- und Kosteneffektivität erreicht werden, da alle wesentlichen Schritte einer Produktion unter einem Dach und zu gegenseitigen Sondertarifen zur Verfügung stehen.
- \* nicht zuletzt stellen die verschiedenen Erfahrungen als Tontechniker, Musiker, (Filmmusik-)Komponist, Produzent und auch die personelle Überlappung mit der ASIFA eine Grundlage für besonders effektive Zusammenarbeit im Rahmen dieses Hauses dar.

# KOSTENPLAN

Umbau und Instandsetzung Stumpergasse 14  
(839m<sup>2</sup>)

Schätzung erstellt von Christian Seethaler / Architekturbüro Gruppe 6 B

## 1. Allgemein

WC-Strang durch 2 Stockwerke  
Anschluß an WC-Strang im Keller 130.000.-

---

Gesamt 130.000.-

## 2. Zwischengeschoß (ca. 216 m<sup>2</sup>)

Büro, AV-Studio, Tonstudio, Besprechungs- und Präsentationsräume  
für HILUS, Hentschläger/Langheinrich und weitere Einzelkünstler

a) 2 Sanitärzellen		à 50.000.-	100.000.-
b) Zwischenwände	30m <sup>2</sup>	à 800.-	24.000.-
c) Fliesen für San-Zellen	25m <sup>2</sup>	à 500.-	12.500.-
d) Fenster ausbessern	9 Stück	à 700.-	6.300.-
e) Fenster aufdoppeln			
öffnenbar	5 Stück	à 15.000.-	75.000.-
fix	4 Stück	à 8.000.-	32.000.-
f) Heizung			220.000.-
g) Böden ausbessern/ergänzen			170.000.-
h) Malen/Lackieren			170.000.-
i) Zwischenwände	16m <sup>2</sup> schallged.	à 1.200.-	19.200.-
j) Elektrikergänzen			75.600.-

---

Gesamt 904.600.-

## 3. Halbstock (ca. 280m<sup>2</sup>)

### A. Arbeitsfläche/Veranstaltung/Büro (220 m<sup>2</sup>)

a) Abbruch Zwischenwände	15m <sup>2</sup>	à 3.000.-	45.000.-
b) Neubau Zwischenwände	45m <sup>2</sup> leichtged.	à 900.-	40.500.-
c) Türen/Zargen	2 Stück	à 2.800.-	5.600.-
d) 2 Sanitärzellen		à 50.000.-	100.000.-
e) Fliesen	25m <sup>2</sup>	à 500.-	12.500.-
f) Heizung ergänzen	130m <sup>2</sup>	à 600.-	78.000.-
g) Elektrikergänzen	220m <sup>2</sup>	à 500.-	110.000.-

h) Fenster aufdoppeln			
öffenbar	9 Stück	à 11.000.-	99.000.-
fix	2 Stück	à 5.000.-	10.000.-
i) Böden ausbessen			160.000.-
j) AusmalenLackieren			170.000.-

B. Büro (60m2)  
ASIFA, Filmlokomotive und eine weitere Gruppe

a) AusmalenLackieren			35.000.-
b) Elektrik ergänzen			25.000.-
c) Böden	60m2	à 1.200.-	72.000.-

---

Gesamt 962.600.-

4. Erdgeschoß (ca. 232m2)  
Arbeitsräume für ASIFA, Filmlokomotive und weitere Gruppen

a) Abmauerung			
zum Stiegenhaus	15m2	à 1.000.-	15.000.-
zunHinterzimmer	17.5m2	à 1.000.-	17.500.-
b) Kipptor entfernen und Eingangtür			8.000.-
c) Neubau Zwischenwände	200m2 leichtged.	à 900.-	180.000.-
	30m2 gedämmt	à 1.200.-	36.000.-
d) Türen/Zargen	10 Stück	à 2.800.-	28.000.-
e) schallged. Glas	2m2	à 10.000.-	20.000.-
f) Heizung/Warmwasser	232m2	à 900.-	210.000.-
g) Fenster ausbessern	8 Stück	à 600.-	4.800.-
h) Fenster aufdoppeln			
öffenbar	4 Stück	à 15.000.-	60.000.-
fix	4 Stück	à 8.000.-	32.000.-
i) 2 Sanitärzellen		à 50.000.-	100.000.-
j) Zwischenwände für San.Zellen	30m2	à 800.-	24.000.-
k) Fliesen	25m2	à 500.-	12.500.-
l) AusmalenLackieren			150.000.-
m) Böden ausbessern			92.000.-
n) Elektrikergänzen			70.000.-
o) Schalldichte Wand und 3 Türen Aufzug			60.000.-

---

Gesamt 1.119.800.-

## 5. Keller (111m2)

Tonaufnahmestudio Tonstudio Amann/Haller

a) schalldichte Boxen			
Raum 1	165m2	à 1.000.-	165.000.-
Raum 2	93m2	à 1.000.-	93.000.-
b) Zwischenwände nicht schallged.			14.700.-
c) Elektrikergänzen			70.000.-
d) Heizung/Warmwasser			90.000.-
e) Sanitärzelle			50.000.-
f) Türen/Zargen	2 Stück	à 2.800.-	5.600.-
g) Türeenschallgedämmt	2 Stück	à 6.000.-	12.000.-
h) Fliesen	15m2	à 500,-	7.500.-
i) Lüftungsanlageschallgedämmt			130.000.-
j) AusmalenLackieren			50.000.-
k) Abbruch Zwischenwände			15.000.-
<b>Gesamt</b>			<b>702.800.-</b>