

Open Circuit II



HILUS - intermediale Projektforschung
kleine Neugasse 12/3
1040 Wien
Tel: 581 44 90
Fax: 581 44 93
e-mail: HILUS@THING.OR.AT

Open Circuit II

Open Circuit II 3. - 6.11.1995 Hotel Krumbach / Niederösterreich

“Open Circuit II” ist als Weiterführung einer Idee angelegt, die bereits im Rahmen der Veranstaltung “Open Circuit” im Jahr 1992 realisiert wurde: ein **aktuelles Forum für den Bereich der österreichischen Medienkunst** zu schaffen, das die Möglichkeit eines Informationsaustauschs bietet, gleichzeitig aber thematische Schwerpunkte aufgreift, debattiert und die österreichische Situation in einen internationalen Rahmen stellt.

Zu diesem Zweck werden ca. **85 Personen als Vertreter von Medienkunstgruppen und Einzelkünstler** eingeladen, um eine breite Plattform zu bilden. Die Auswahl der Teilnehmer erfolgt auf Empfehlung eines Gremiums, das von Reinhard Braun, F.E. Rakuschan, Brigitte Vasicek, Anna Steininger, Thomas Feuerstein gebildet werden soll.

Innerhalb von drei Tagen werden verschiedene Impulsreferate vorgetragen, die als Ausgangspunkt für einen längerfristigen Diskussionsprozess geplant sind und in Arbeitsgruppen münden sollen. Damit sollen die Effizienz und Koordination der österreichischen Medienkunstszene verbessert werden, Synergien entstehen und eine optimierte Präsentation und Kommunikation national sowie international erreicht werden.

Als Schnittstellen für die Öffentlichkeitsarbeit und als vorbereitender Informationsträger für die Teilnehmer entsteht ab März 1995 eine netzwerkfähige Datenbank und anschließend eine Publikation, die international vertrieben wird.

Datenbank und Publikation

Datenbank Die Datenbank wird bereits im Vorfeld der Veranstaltung eingerichtet und beabsichtigt die **Zusammenführung von Informationsmaterial** österreichischer Künstler, Gruppen, Journalisten und Theoretiker aus dem Bereich der Medienkunst. Das Material umfaßt Unterlagen zu aktuellen Projekten bzw. Vorhaben, Dokumentationen von Projekten und Informationsmaterial zu den Gruppen und Künstlern selbst.

Im Zuge der Konzipierung der Datenbank wird besonderes Augenmerk auf die **Strukturierung und Vernetzung des Materials** gelegt, d. h., daß das Material nicht nur gesammelt, sondern nach diversen Zugriffsroutinen strukturiert, eingesehen und zusammengestellt werden kann.

Die Datenbank wird in der Mailbox **"The Thing Vienna"** eingerichtet, die bereits über einen interessierten Userkreis verfügt. "The Thing" gewährleistet auch einen einfachen Zugriff auf das Material (jenseits spezieller Kenntnisse im Bereich Internet) und bietet darüber hinaus **internationale Anbindung**. Mittelfristig soll die Datenbank aber am World Wide Web laufen und damit international leicht zu erreichen sein.

Die Datenbank ist so angelegt, daß sie einen **aktuellen Querschnitt durch die Aktivitäten der österreichischen Medienkunst** bietet und dieses Material rasch und einfach zugänglich macht.

Die Aktualisierung der Datenbank nach Open Circuit II kann von den betreffenden Gruppen betrieben werden.

Publikation

Die Publikation baut im wesentlichen auf das Material der Datenbank auf, umfaßt aber zusätzlich **Ergebnisse des Treffens "Open Circuit II"**. Sie bietet - in einer ästhetisch und konzeptuell adäquaten Form - eine manifeste Form der gesammelten und auf dem Treffen erarbeiteten Materialien, die als **Arbeits- unterlage und Präsentationsform** dieses, auf **kommunikative, informative und infrastrukturelle Aspekte** gerichteten, Projekts dienen soll.

Angesichts der zahlreichen Aktivitäten der Teilnehmer und der zumeist unzureichenden

Themen und Schwerpunkte

Freitag 3.11.1995

- Archiv, InformationsPool, Datenbank Ö,
- Geschichtliche Aufarbeitung - Vortragsreihe - Präsentation

Samstag 4.11.1995

- Medienkunst/Strukturen NL:
Geert Lovink langjähriger Herausgeber von Mediamatic, Agentur Bilwet, Digitale Stadt, Soros Foundation, Organisation von the next five Minutes, Organisation von the Doors of Perception.
- Medienkunst/Struktur GB:
Mike Stubbs, Leiter von Hull Time Based Arts, Mitarbeiter von London Video Access, Organisator von verschiedenen Präsentationen, Screenings und Festivals
- Medienkunst/Struktur F:
A BAO A QOU Künstlergruppe und Videodistributionsorganisation Paris, Organisatoren von diversen Präsentationen, Screenings, Festivalbeiträgen

Sonntag 5.11.1995

- XS - Pressure Group Elektronische Netzwerke
freier Zugang zu Kommunikationsmitteln und Netzwerken
- Open Access - Initiative für freie Kanäle in TV und Radio
- K4, Bericht über die Entwicklung/Positionierung eines Radioprojekts
- Medienkunst/Öffentlichkeit/Festival Ö,

Montag 6.11.1995

- Galerien/Präsentationsräume/Programme Ö,

OpTeilhnehmer II

Teilnehmerliste unter anderem planen wir folgende Gruppierungen einzuladen:

All Quiet on the Western Front	TRANSIT
Contained	Triton
Klub Zwei	UKF
die Fabrikanten	Verein Bilderwerfer
Eikon	VideoZone
Ferschin Peter/Seblatnig Heidemarie -	You Never Know
Institut für Computergraphik TU Wien	White Visitation
Gang-Art	
Galerie Bois	
Graf und Zyx	
Hentschläger/Langheinrich	
HILUS - intermediale Projektforschung Intro	
Graz Spection	
Klangatelier Algorytmics	
Kultur Data	
Kulturverein KAPU	
Kunstlabor	
Literatur + Medien Medienwerkstatt	
museum in progress	
Nur Schreck Records	
Offenes Kulturhaus Linz	
Radio Subcom	
R.A.M.S. / Random Access Media	
System	
Sodomka Andrea/Breindl Martin	
S.P.A.C.E	
SKUG	
Synema - Gesellschaft für Film und	
Medien	
Stadtwerkstatt	
1000 Meisterwerke	
t0	
The Thing	

Kostenkalkulation

Kostenkalkulation

mit freundlichen Grüßen

Reisekosten Teilnehmer	51.000,-
Reisekosten Amsterdam	4.400,-
Reisekosten Paris	4.400,-
Reisekosten London	3.000,-
Hotelkosten	377.400,-
Organisationskosten	25.000,-
Vortragshonorare	33.000,-
Honorare für Mitarbeiter	9.000,-
Porto	1.530,-
Datenbank Konzeption	28.000,-
Datenerfassung	12.500,-
Scanning	13.500,-
Updating	25.000,-
Wartung der Datenbank	7.000,-
Publikationsredaktion	33.500,-
Übersetzung	22.500,-
Grafik	15.000,-
Satz	20.000,-
Belichtung	33.000,-

Finanzierung II

Finanzierung

BMWUK	400.000,-
NÖ Lrg	372.000,-
Sponsoren	61.730,-
<hr/>	
Summe	833.730,-