

Protokoll vom 29.10.96

Anwesend Brandstetter, Flos, Huffman, Hentschaeger, Steininger, Schaschl, Oehner, Sengmueller, Munniger, Kossatz, Turk

Verhindert: Mosich, Frank, Ries, Langheinrich, Guth

Zu Beginn vier Punkte:

- oblivion seekers (huffman)
- systematisierung (öhner, mosich, turk)
- radio (steininger)
- turk uebersiedelt nach prag

Start mit Punkt vier, Turk erklärt, dass er von Prag aus via e-mail, fax und schneckenpost das Projekt betreuen wird. Er ist da ein Telefon vorhanden ist jederzeit erreichbar und reist zu allfälligen Sitzungen an. Kurt schlägt vor dass man eine Sitzung in Prag abhalten kann.

Oblivion seekers: Kathy präsentiert 6 Videos

1. Miha Vipotnik - Path of Crazy Wisdom 1996 (with Eric Orr)

2. Linda Montano - Mitchell's Death 1978

3. Janis Tanaka - Memories from the Department of Amnesia 1989

+ (not shown) Who's Going to pay for these Donuts, Anyway?

Kathy erzählt vom Video >Who's Going to pay for these Donuts, Anyway?< von Janis Tanaka über ihren Vater den sie sucht und mit Alzheimer findet. Sie versucht ihn nachträglich in die Familienhistorie zu integrieren. Da das Video eine Stunde dauert wird es nicht gezeigt.

4. Leslie Thornton - There was an unseen cloud moving 1988 excerpt from 60min.

>Isabella Eberhardt<

5. Gustav Hamus - BerlinRetour (not recommended)

6. Eric Lanz >Les Materieres2< his work is also on CD ROM from the ZKM art*int*act series

I think that the program is rather sad and melancholic - not too good for a good time. What to do about this? I will get in the mail next week more works, one called THATS IT, FORGET IT by Branda Miller and another on the life of Ana Mendiata - her work was leaving shadow imprints of her body...very interesting...and she was murdered by Carl Andre (but he was acquitted cuz he is an important gallery artist in New York..)

I am also thinking about the work of Marcel Odenbach (D), I have the piece "As If Memories Could Deceive Me" which I produced for The CAT Fund - it is quite better than the Hamos piece.

I have a CD ROM also BODY-SPACE-MEMORY by Nan Goggin, it is a bit pathetic, but not too bad considering the topic..

I still think that a counter screening of VIDEO DRUGS would be a good element...but that takes an installation of monitors, and I wonder if it is really all worth it in the end.

Die Videos können bei HILUS angeschaut werden und zusätzliche Vorschläge sind erwünscht.

Bei oblivion seekers wird ein vergessens stempeltisch installiert werden, die stickers werden aufliegen, aber es wird keine praesentation des projektes darueberhinaus geben (noch zu frueh).

Radio:

Anna: persönliches interesse am thema vergessen ist fuer sie eine private angelegenheit. das gruppeninteresse ist fuer sie das thema durch die oeffentlichkeit zu schleusen. Daher hat sie in cooperation mit christine boehler beschlossen ein radioprojekt, wie es schon im ersten konzept vorgesehen war durchzuziehen.

Es soll ein angebot an diverse sender werden mit dem ziel einen fixen sendeplatz ueber einen laengeren zeitraum hinweg zu bekommen. Sie rechnet mit einer grossen vorlaufzeit wegen der finanzierung.

Birgit: das radio muss es zahlen!!

Anna: es uebersteigt das budget z.b. kunstradio hat kein budget.

Birgit: doch natuerlich auch das kunstradio hat geld, jede minute ist finanziert.

Schwieriger ist die sendezeit zu kriegen - möglichkeit waere diagonal, zwei stunden.

Anna: Zielvorstellung ist ein jahr 1 x pro woche zehn minuten.

Birgit: welcher sender? z.b. fm4

Anna: in der reihenfolge Ö1, deutscher sender, privat (radio CD oder so), fm4 letzte wahl da kein geld.

Kurt: fm4 hat kohle! vielleicht nur kleines budget aber muessen doch auch fuer alles zahlen.

Max: wills du eine eigen sendung?

Anna: kommt auf den inhalt an, auf den kulturauftrag.

Max: eine eigene sendung oder in eine sendung integriert?

Anna: ist wurscht - ich moechte das thema durchschleusen.

Birgit: wieso unbedingt langfristig? es waere moeglich z.b. 1x diagonal 2 stunden, 1 x monatlich diagonal stellt vor 1/2 - 1 stunde, Ö1 hat 1 x pro woche einen sondertermin am samstag abend zwischen 10 und 11 uhr. Man sollte eher ein konzept fuer leerstellen schreiben und vorschlagen. th..... hat gesagt das es ziemlich gute chancen fuer den samstag termin gibt + budget!

Anna: ich will mehr, grazer autorengemeinschaft z.b. wird von der CA gesponsert fuer literatur im kopf und zwei stunden ist etwas anderes vielleicht eher was fuer marc und vreaaeth. wir wollen eine breite palette mit kurzen beitraegen.

Birgit: einmal woechentlich kontext und nova, da koennte man einsteigen.

Anna: zuerst will ich unser konzept durchbringen und erst dann etwas anderes probieren.

Kurt: richtig! radio und tv brauchen gute ideen, man muss alles probieren.

Sabine: was ist mit schoeny

Anna: der redet viel...

Birgit: er macht kontext

Anna: bis mitte jaenner mache ich mit christine das konzept, ende jaenner starten die verhandlungen, september 97 starten die sendungen.

Herwig: du und christine macht das program?

Anna: wir machen das konzept fuer die verhandlungen aber noch ohne vollstaendige namensliste.

Kurt: man kann ja vorschlaege machen...

Anna: die gruppe hat grosse ressourcen, wir brauchen eigentlich nur ein kooperationsprojekt.

Birgit: ich will eher richtung sprache arbeiten. z.b. eine sammlung anlegen von freunden die ein lied vorsingen und wo dann der teil kommt wo sie nicht mehr weiterwissen und nur mehr summen. der teil interessiert mich! Es soll eher eine collage werden von dingen - gedichten die man nicht mehr erinnert (kurzer exkurs ueber die unbeantwortbare frage wer ist der hr. einsam oder der hr. gehzuruh - sprung zu tote links - tote auch rechts? - resultat schallendes gelaechter) was man gewusst hat aber vergessen hat (luecken, summen)

Gebhard: das kann man auch mit filmen machen.

Birgit: Filme nicht so gut, es geht um die hoerbare luecke!

2. projekt literarische stellen mit vergessen, Banana erzaehlt ueber das produktive vergessen, eine frau will einen kurs machen ueber das produktive vergessen. oder 100 jahre einsamkeit (marquez) - ein dorf beschriftet alles (glaeser u.ae.) um dem vergessen zu entgehen.

3. projekt im kursbuch frankfurt war ein auszug aus einem lexikalischen werk von einem jesuitenpater der 30 jahre nach der ausrottung der azteken nach mexico kommt und mit einem nachfahren die sprache der azteken zu rekonstruieren versucht.

Die interessanteste frage dabei ist welche kommen darin vor die nicht mehr in einem gegenwaertigen zusammenhang stehen - gebrauchsanweisung fuer worte! - erfinden von worten waere in dem zusammenhang moeglich.

4. projekt (noch etwas undefiniert) Filmreihe, die nicht in richtung flashback, sondern eher in richtung antonioni eclipse geht (am ende werden nur mehr die leeren schauplaetze der treffen der darsteller gezeigt. menschen vergessen orte - orte vergessen menschen.

Wichtig waere ein besonderer ort fuer die filmreihe, nicht stadtkino oder so was, eher in das wasser projizieren....

Herwig: auf den autobus

Kurt: Scheinwerfer als projektoren - oh meine Lieblingsvorstellung: endlich was mit den internationalen reisezuegen zu machen die bei der zeitungstellung irgendwo eine stunde warten muessen (sommerzeit/winterzeit)

Anna /Max: was machen sie wenn es eine stunde weniger gibt?

Kurt: hab ich noch nicht rausgefunden.

Allgemeine diskussion ob die zuege trotzdem zuspaeet kommen oder nicht.

Gebhard: das muss doch alle zuege betreffen nicht nur die internationalen.

Kurt: die franzosen wollen die zeitungstellung abschaffen.

--

Birgit: die liedcollage wuerde sich fuer das radio anbieten, (an anna gerichtet) kann man da zusammenarbeiten?

Anna: Ja, wir wollen sowieso nicht nur vortraege, prinzipiell koennen die eingeladenen leute arbeiten wie sie wollen.

Birgit: lasst uns einen film machen.

Kurt: auf jeden fall!

Herwig: damit kann man den bus finanzieren.

---Busdiskussion---

Kurt: die pragreise ist das erste busprojekt.

Max: bet und bustag!!!!

Kurt: sonderpunkte hr. kossatz!!

Ausserdem brauchen wir unbedingt den weltvergessenstag.

Birgit: 20. november bus+bettag.

Anna: Vraeaeth was ist eigentlich mit der geschichte des vergessens? Stand in einem protokoll....

Vraeaeth: aehmm kon ma mochn....

Vraeaeth verweist noch auf den text/zitat von ... vogel das er mitgebracht hat. Es wird vereinbart die ueberarbeitung oder weiterentwicklung der systematisierung auf einen eigenen termin zu legen, das theoriemodul wird derzeit von vraeaeth, cai, thomas, andreas und herwig gebildet.

NAECHSTES TREFFEN 28.11. 18.00Uhr bei HILUS